

La Cie Trash Harmonie présente

# La Nostalgie des blattes



Photo Philippe Herry



## Table des matières

Page 3 : Synopsis / A propos de l'auteur

Page 4 : L'origine

Page 6 : Note d'intention du metteur en scène

Page 7 : La compagnie Trash Harmonie

Page 9 : Les spectacles de la Cie

Page 11 : L'équipe de la Nostalgie des blattes

Page 14 : Action culturelle

Page 15 : Diffusion et contact

## Synopsis

« Deux septuagénaires sont assises, côte à côte. Ultimes vraies vieilles dans un monde où on ne mange plus ni gluten ni sucre et où rôde une brigade sanitaire, elles exhibent les effets du temps sur leur corps sans collagène, ni bistouri, ni botox. Elles attendent quelqu'un, un passant, un client, un fils. Mais personne ne vient. Elles se battent pour garder leur place, préserver leur pré carré, mais finissent par s'unir, peut-être même par se lever, pour quitter ce monde aseptisé où elles en viendraient à avoir « la nostalgie des blattes ».

## À propos de l'auteur

La nostalgie des blattes est un texte de Pierre Notte, auteur associé du Théâtre du Rond-Point depuis 2009, nommé à six reprises aux Molières dans la catégorie « auteur ».

Ce texte est une commande des comédiennes Catherine Hiegel et Tania Torrens que Pierre Notte a mises en scène en 2017.

## L'origine

« En 2018, j'ai lu « La nostalgie des blattes » de Pierre Notte, et cela a été un véritable coup de cœur et l'idée de m'y frotter a germé, puis poussé, alors j'en ai parlé à la compagnie Trash Harmonie :

- J'aimerais qu'on monte « la nostalgie des blattes ».
- Pourquoi ?
- C'est un texte drôle, rythmé, acide et qui est traversé de sujets qui me semblent intéressants.
- Ah ? Et quoi ?
- La vieillesse, la sécurité sanitaire, le faux Alzheimer, les vraies rides, le corps qui a bien servi, le tragique d'une société aseptisée, si propre et si parfaite, qui se débarrasse de ses vieux et les traite comme des spécimens de zoo. Et tout ça avec humour, du fond et une forme simple.
- Et ? Ce n'est pas très réjouissant !
- Et c'est une comédie, les bonnes comédies s'appuient souvent sur des sujets graves... Et ... On n'en a encore jamais monté.
- D'accord.

Suite à cette décision nous avons demandé et obtenu les droits pour monter ce projet sous la direction d'Olivier Nugues.

Puis nous avons invité Agnès Berry dans l'aventure.

Avec Agnès nous sommes d'un côté et de l'autre de la retraite et à l'instar des deux personnages nous penchons pour une sorte de fierté de ce que nous sommes et devenons. »

Marie-Julie Lemercier



## Work in progress

C'est en 2022 que le travail a commencé. Tout au long de 2023, la compagnie Trash Harmonie a été accueillie en résidences de création à Millay, à Luzy, au Petit Guichet à Montceau les Mines puis à La Fabrique à Savigny sur Grosne et a mené les différentes étapes de création de son nouveau spectacle « La Nostalgie des blattes »

. En 2024 l'année a commencée avec une résidence lumière au théâtre municipal d'Autun» et ainsi s'est achevée l'éclosion de cette comédie dramatique / Comédie apocalyptique, acide et décalée, qui offre aux deux actrices : Agnès BERRY et Marie-Julie LEMERCIER, mises en scène par Olivier NUGUES, un challenge heureux : devenir ces deux personnages féminins issus de milieux sociaux différents, qui regardent le monde sans amertume, parfois avec ironie. Elles sont sans concessions l'une pour l'autre, mais elles ont peut-être plus de points communs qu'elles ne l'imaginent. et ont suivies des représentations en Bourgogne Franche-Comté.

## Note d'intention d'Olivier Nugues, metteur en scène :

La mise en scène est simple, deux vieilles partagent un tableau dans un musée, exposées là en mémoire d'un temps révolu et pourtant bien vivant, elles regardent leurs souvenirs communs et pensent la résistance comme on espère de ses enfants qu'ils changent le monde.

Leurs avenir existent : elles nous le font savoir.

L'humour et le regard sans concessions de nos aînés portés à ce texte, nous donnent à rire à sourire, mais aussi à s'émouvoir.

Entre l'injonction à être jeune dans une vie saine, et celle de l'attention à porter aux seniors (actions trans générationnelles), se glissent les scandales dans les EPAHD et le retour d'un ordre moral, un double discours qu'il nous semble intéressant de visiter.

« La nostalgie des blattes » nous offre cette possibilité.

*« Vieillir est synonyme de perte, perte de mémoire, perte de repères, perte de moyens, perte de vue, mais vieillir pourtant ce n'est pas courir à sa perte, ce n'est pas parce qu'on est vieux qu'on est bon à jeter à la benne aux ordures » \**

- *Citation de Laure Adler*



## La compagnie Trash Harmonie

*Compagnie au nom antinomique comme un miroir aux êtres de duplicité que nous sommes : Ni tout noir, ni tout blanc...*

En juin 2010, la compagnie Trash Harmonie naît de la rencontre de Marie-Julie Lemercier et d'Olivier Nugues, et se structure au travers de l'association IRE.

Sans doute la création de la Cie a été comme la mise à disposition d'une boîte à outils animée par plusieurs volontés très fortes :

- Avoir une véritable implication dans le paysage culturel du territoire, en orientant un maximum de projets vers la proximité, qu'elle soit avec le public, les habitants ou la terre d'accueil.
- Accéder à une grande diversité dans les propositions de projets.
- Pouvoir mettre sous le nom de diversité toutes les explorations de travail (genre, lieux, cadres, publics...)

Depuis sa création la Cie a produit des spectacles pour tous les publics ainsi que des actions qui ont permis de rencontrer le territoire qui l'accueille (Luzy, Nièvre, Bourgogne-Franche-Comté) ainsi que ses publics : Collégiens, élèves de primaire, habitants de Luzy, adultes pratiquants de théâtre amateur, familles, etc. ....

Par ailleurs, la Cie, via l'association Ire (Structure d'accueil de la Cie), porte des interventions pédagogiques telles que :

- La mise en place de stages autour du clown.
- Des ateliers de théâtre au sein de diverses structures.
- Des mises en scène pour d'autres Cie et des troupes amateur.
- Des ateliers d'écriture, avec des mises en voix.
- Des animations et interventions auprès de divers publics autour de la grimpe à l'arbre.

## Les différentes actions

Depuis sa création la Cie Trash Harmonie, a produit des spectacles au travers de résidences comme :

Résidence de création du festival « Printemps sur canapé », pour la création du spectacle « Ce qui reste d'A » 2010/2011.

Deux résidences de création, avec la ville de Luzy (58) et le Café-théâtre Associatif Bat les Arts à Autun (71), pour la création du spectacle jeune public, « La soupe de renard » librement inspiré du conte populaire « La soupe aux cailloux ».

Pour la création de « Miléna Milagro » en résidence à Luzy, à la Fabrique de Messeugne, au C2 de Torcy, à l'Abbaye de Corbigny, au théâtre municipal d'Autun et à l'ECLA de St Vallier où a lieu la première en 2017.

La Cie a mené des actions culturelles comme :

- Rencontre avec les collégiens autour de « c'est quoi une pièce de théâtre ? ».
- Mise en place d'ateliers de théâtre à destination d'adultes, d'adolescents et d'enfants.
- Ecriture et tournage d'un court métrage « le petit poucet » avec des enfants de primaire dans le cadre d'un cléa (Contrat local d'éducation artistique).
- Des lectures hors les murs : « Lecture en cage », lecture au pied d'un immeuble, en jardin, en forêt.

En 2020, la Cie met en place des « Labos » et crée, avec la Cie Agitez le Bestiaire, le collectif « Les 400 mètres », et à partir de 2021, « Les ballades immersives » des **400 mètres** sont présentées au public.

En 2023, la Cie se lance dans la création d'une version du texte de Pierre Notte, « **La nostalgie des blattes** ».

## Les spectacles de la Cie :



2010/ Ce qui reste d'A : Création sur la thématique de l'alcool.

2010/ La line tour : spectacle-concept sur mesure destiné à l'accompagnement des publics lors de diverses manifestations.

2012/ La soupe de Renard : spectacle jeune public, masqué, inspiré du conte populaire « la soupe de cailloux ».

2016/ Miléna Milagro : Création sur la thématique du bouc émissaire.

2018/ Miléna La petite : adaptation de Miléna Milagro en petite forme.

2018/ La finale : Spectacle de lecture.

2020/ Les 400 mètres : travail collectif avec la Cie Agitez le bestiaire. Créations de ballades artistiques et immersives où les « 400 mètres » invitent le public à « être » à la forêt autrement.

2023/ La nostalgie des Blattes de P. Notte : Comédie dramatique/apocalyptique pour deux actrices.



## La nostalgie des blattes : L'équipe



Agnès Berry : Comédienne

Après un premier parcours professionnel loin du théâtre et de la culture en général, Agnès Berry a débuté en 1994 comme comédienne amateur dans la Cie du Téméraire, située à Charolles et dirigée par Luce Tillier-Landi, durant six années.

Elle a suivi des ateliers, des et joué dans les spectacles avec Benoît Lambert (Cie la Tentative), Nadine Varoutsikos (l'ARC Scène Nationale), Anthony Magnier (Viva la Commedia), Elisabeth Cecci (mime -Théâtre Zô), Roy Hart (formations vocales), Irène Bonnaud (CDN Dijon), Jean-François Maurier (Cie le Cricket Le Klou) Son goût pour le théâtre clownesque l'a amenée à se former à cette spécialité. Elle a notamment travaillé sous la direction d'André Riot-Sarcey (les Nouveaux Nez), le Bataclown, Gilles Padié (Cie du Bout du Nez), Jean-François Maurier (Cie le CRIK) et Heinsi Lorenzen.

Elle dirige par ailleurs des ateliers de pratique amateur et anime des modules théâtre en centre de réinsertion professionnelle. Elle travaille également à l'écriture d'un « seule en scène » intitulé « Moi en mieux »



Marie-Julie Lemercier : Comédienne

Avec une formation de comédienne à l'École des arts du spectacle (Maria Munk), au masque à l'Akrakas Studio (Stefano Scribani) à Paris, au clown (Pierre Pilate, Didier Petit, Hervé Langlois) et en écriture (Élie Briceño, Véronique Pépin, Eugène Durif et François Cervantès).

Dans les années 2000 elle a travaillé avec la Cie Persona Magica sous la direction de Delmiro Iglésias, et avec la Cie Arc en Scène, sous celle d'Eulalie Torres.

En 2010, elle crée la compagnie Trash Harmonie avec Olivier Nugues. Elle met en scène des spectacles amateurs et professionnels et intervient régulièrement dans des ateliers théâtre en direction d'enfants, d'adolescents et d'adultes, ainsi qu'en ateliers d'écriture.



Olivier Nugues : Mise en scène

Ce « Spect-acteur » des arts de la rue depuis 1987, a suivi une formation au plus près des arbres : sylviculture, taille et soins des arbres d'ornements et une formation d'éducateur grimpe d'arbres... En rencontrant la Cie Arc en Scène il découvre les métiers du spectacle vivant : il y sera comédien et scénographe. Son intérêt pour le clown l'a conduit à se former avec Didier Petit, Hervé Langlois, Martine Dupé, Eric Druel et Nikola Martin. En 2010, il crée la compagnie Trash Harmonie avec Marie-Julie Lemerancier où il met en scène, joue, construit décors et masques sur les spectacles de la Cie. Il met en scène et scénographie « Miléna Milagro » et acte dans le théâtre de marionnette avec la Cie Agitez le bestiaire sur le spectacle « Les Buffonneries » (Création 2014/2016).

## Sans oublier

Virginie Jeanson : Décors  
Aldo Campanella : Regard sonore  
Philippe Herry : Photos  
Caius Doudou : Lumières

## Actions culturelles

La Cie peut proposer autour du projet de «la nostalgie des blattes » des actions culturelles liées à l'écriture, au théâtre, au collectage, et ce autour des différentes thématiques traitées dans le spectacle, à savoir :

La vieillesse, la rencontre avec l'autre, la femme, la solitude, l'uniformisation, les aprioris, ou encore la gestuelle du quotidien comme forme d'expression.

Cela peut se présenter sous forme d'interventions de sensibilisation théâtrale et corporelle, de rencontres ou encore d'ateliers d'écriture animés, d'ateliers photographique...

.

Ces actions peuvent-être proposées à tous, dès 12 ans.

L'idée étant que les productions soient le plus en adéquation avec les participants, concernant les méthodes et les outils, nous vous proposons de construire l'action ensemble, sur mesure... Parlons-en. N'hésitez pas à nous contacter.



Diffusion :

Production et soutiens



Production : Association IRE et Cie Trash Harmonie

Ce spectacle n'aurait pas pu voir le jour sans les précieux soutiens de :

- La ville de Luzy
- Le Petit Guichet de Montceau les Mines
- La Fabrique à Savigny sur Grosnes



CONTACT Administratif Association IRE/ Cie Trash Harmonie

C/o Valérie BERNADAT Les canards

58370 LAROCHEMILLAY

06 70 05 38 41/06 60 48 52 64

Mél : [trash.harmonie@orange.fr](mailto:trash.harmonie@orange.fr)

Site : [www.mariejulielemercier.com/cie-trash-harmonie](http://www.mariejulielemercier.com/cie-trash-harmonie)

